



Geneviève MARSAN. Femmes en Pyrénées : De la mythologie à la publicité
Revue Pyrénées Bulletin pyrénéen, 2001, n° 208 (trimestiel n°4)

Genevière MARSAN



*Vénus de Lespugue.
(Exposition du Musée Pyrénéen).*

FEMMES EN PYRÉNÉES:
De la mythologie
à la publicité

En guise d'avant-propos

Après le temps du travail et de la réflexion sur les pistes possibles d'une restauration du Musée pyrénéen et du château fort, après l'installation d'une exposition sur l'histoire de la forteresse dans la ville mariale et la région, qui propose un exemple de muséographie et de communication modernisées, après la mise en place d'un service éducatif et culturel, voici le temps d'un nouveau cycle d'expositions temporaires autour de "fragments de vie et d'images de la montagne pyrénéenne"⁽¹⁾.

(1) *Cycle d'expositions projetées, 2002 à 2005.*

- 2002.** Pâques : Romantiques aux Pyrénées : les artistes du Baron Taylor
Été-hiver : Le temps de Bernadette : Lourdes et les Pyrénées au XIX^e siècle
- 2003.** Pâques : Artistes contemporains aux Pyrénées
Été-hiver : Autour de Louis Capdevielle, artiste du XIX^e siècle
- 2004.** Janvier-avril : Instruments de musique et iconographie, autour de la collection de musique du Musée Pyrénéen
- 2005.** Pâques : Artistes contemporains aux Pyrénées
Été-hiver : Aux sources de l'occupation de la montagne pyrénéenne : Les données de la préhistoire et de la protohistoire. Versant nord/versant sud, Pyrénées centrales et occidentales

Nous avons choisi, pour ouvrir cette nouvelle suite d'animations, un thème d'actualité en cette année qui a vu la parité de la femme reconnue dans les élections pour la gestion des cités, thème que nous avons souhaité traiter en recherchant, dans nos collections, les pièces caractéristiques d'une époque, d'un style, d'une appartenance sociale. Il s'agit en effet de *Femmes en Pyrénées, de la mythologie à la publicité*⁽²⁾.

Notre propos n'a pas la prétention de l'exhaustivité, car rassembler en moins d'un semestre tous documents significatifs tenait d'un pari impossible. En fait, l'idée initiale est née à l'occasion de l'examen et du reclassement du fonds Affiches, effectués pour un travail de maîtrise en Histoire de l'art, mené avec goût et finesse par Hélène Maillot, à l'Université de Toulouse, sur près de 400 documents acquis à partir de 1978 par Jean Robert et moi-même.

Les images de femmes que nous y avons rencontrées m'ont paru dignes d'être comparées à d'autres, observées dans les collections d'objets, d'estampes et dessins, de photographies, des plus humbles aux plus sophistiqués.

Cette représentation de la femme à travers le temps et les cultures nous semblait illustrer, quelque part, le rôle qu'elle occupe dans une société, qu'il soit biologique, économique, culturel, mythique ou sacré. Aussi, avons-nous préféré, à une présentation classiquement chronologique, une suite de séquences plus thématiques : *À l'aube de la femme, Séjours de reines, Femmes sacrées, Sujet et objet*, et enfin, *Imaginaires, image et imagerie*.

C'est donc à un voyage un peu extraordinaire, certains diront malicieux, en tout cas insolite et destiné à accompagner une *éducation du regard* que nous vous invitons ici. Découvrons donc, ou redécouvrons la richesse et la variété de ces images de *Femmes en Pyrénées*, de la Préhistoire à la publicité, grâce aux exemples tirés de l'archéologie, de l'ethnographie, de l'art religieux et des arts décoratifs.

À l'aube de la Femme

PREMIERS STÉRÉOTYPES

Parmi les plus anciennes représentations de la femme, les sculptures gravettiennes, apparues pour la première fois en Europe centrale (Moravie), vers

(2) Exposition temporaire du 15 août 2001 au 28 février 2002.

Généraliste. Maître d'ouvrage : Ville de Lourdes, Musée Pyrénéen. Commissaire : Genevière Marsan. Muséographe : Jean-Pierre Sarret. Textes : Martine Zitoun. Graphisme : Gilbert Benedicto/Sherpa. Photogravure, réalisation et montage : Christian Ferlin/Numerise. Photographies : Pierre Canivencq, Genevière Marsan, SCT Mairie de Toulouse.



Sirènes de Bourisp. (Exposition du Musée Pyrénéen).



Sirène de Ségus. (Exposition du Musée Pyrénéen)

26 000 ans avant J.C., constituent le témoignage de la maîtrise technique, à partir de l'ivoire de mammouth, des chasseurs de la Préhistoire, de la profondeur de leur vie culturelle, en dépit d'un environnement naturel hostile et de moyens de vie encore primitifs. Ainsi, dans le piémont des Pyrénées, à Brassempouy et Lespugue (photo p. 341), vers 21 000 ans avant J.C., les statuettes féminines découvertes dans des habitats en grotte apportent les preuves saisissantes de

rites dont la portée et le sens nous échappent toujours. Elles pourraient représenter les premiers stéréotypes d'images de femmes, qui varieront au fil des siècles et des groupes humains.



*Tête féminine funéraire.
(Exposition du Musée Pyrénéen)*

ACCOMPAGNER LES MORTS

Avec la tête féminine d'une matrone vieillissante mise au jour dans l'espace du château fort, au siècle dernier par le Génie militaire, c'est toute l'Antiquité classique qui est évoquée, notamment cette coutume, aux premiers siècles de notre ère, de "coiffer" d'une nouvelle tête une statue vouée au culte funéraire, pour honorer une personne de qualité récemment disparue.

Séjours de reines

Dans les allées du pouvoir royal, qui s'exerçait, souvent loin des Pyrénées, cheminaient des reines, que certains voyages ou circonstances ont fait séjourner dans nos montagnes : Marguerite d'Angoulême, venue prendre les eaux dans ces contrées, écrivit, à cette occasion, l'Heptaméron.

Plus tard, Jeanne d'Albret régna notamment sur le Béarn, apporta la réforme et imposa, parfois durement, le protestantisme dans ses possessions pyrénéennes. Elle laisse le souvenir d'une souveraine austère, mère du bon roi Henri.

La reine Margot, première épouse d'Henri de Navarre, qui deviendra Henri IV, ne fit que passer tout comme Marie-Thérèse d'Autriche, venue d'Espagne épouser Louis XIV à Saint-Jean-de-Luz.

Femmes sacrées

La représentation des femmes fortes de la Bible, de la Vierge et des saintes, fait partie de la fonction didactique de l'art religieux prôné par l'Église aux différentes époques de son histoire.

Parmi les sculptures que nous avons retenues, les variations d'attitude et de composition, de matériaux, traduisent les styles et les choix d'époques bien distinctes: Vierge (Montjoie?) d'Agos-Vidalos, de la fin du Moyen-Age, Vierge de Larceveau (XVII^e siècle?), retable de la Vierge de Montserrat à Lourdes (XVII-XVIII^e siècle), Vierge à l'enfant en faïence (XVIII^e siècle).

Sujet et objet

L'ÉTERNEL FÉMININ

Les arts du feu (ici : la terre cuite) livrent quelques pièces originales où se décline l'image de la femme. Ainsi, au XVIII^e siècle, de nombreux ateliers de faïencerie se distinguent par la diversité de leur iconographie et les influences extérieures qu'ils ont su assimiler. La femme, et avec elle, l'éternel féminin, apparaît comme thème récurrent, parmi tant d'autres: chinois, animaux mythiques, grotesques, militaires, etc.



*Femme d'Anso, Haut-Aragon, XIX^e.
(Exposition du Musée Pyrénéen)*

Celle de la "jeune fille en fleur" se découvre sur une assiette de Samadet, à décor floral, montrant une beauté endormie sur un lit de verdure. La "mère" est évoquée sur une grande soucoupe de Samadet, avec une jeune femme à l'enfant, près d'un arbre, ou au fond d'une grande tasse en faïence de Toulouse (Marie Gomet, femme à enfant tenant un flambeau).

FEMMES DE PUB

Nées à la fin du XIX^e siècle, les affiches de publicité, filles des lithographies romantiques et de la première grande vogue du tourisme, introduisent l'image pittoresque et de grand format dans la vie quotidienne et la rue, et ouvrent un champ nouveau dans les arts graphiques. Le développement du réseau national des chemins de fer fera de ceux-ci les promoteurs de sites touristiques qu'ils desservent.

Musée d'arts et traditions populaires, le Musée Pyrénéen possède un fonds d'affiches de plus de 400 unités, qui vantent par l'illustration les grands sites montagnards, les villes thermales et balnéaires, les sports d'hiver, les manifestations et fêtes, la gastronomie.

Nous y trouvons tour à tour des évocations de "*gens d'ici*" (images traditionnelles des paysans et montagnards de nos contrées); de "*belles étrangères*" (superbes figures de femmes, avec chapeau et ombrelle, qui invitent au voyage dans des sites exceptionnels), ou de nouvelles "*pratiquantes*" de sport de ski et montagne, ou de bords de mer, en tenue adaptée aux lignes sobres et modernes.

Parfois se côtoient ces deux mondes, celui du loisir, du voyage, et celui du travail, comme La Côte Basque de Ramiro Arrue.

Imaginaires, image et imagerie

ANGE OU DÉMON

Héritage de croyances très enracinées, pré-chrétiennes mais présentes dans la décoration de chapelles, voici la femme-au-serpent d'or, et les femmes-sirènes de Ségus et Bourisp, associées au miroir, à l'oiseau et au serpent (Ségus), ou à l'alpha et l'omega (Bourisp). Quels liens tissent-elles entre certaines figures de la mythologie pyrénéenne et l'enseignement de l'Église au Moyen-âge et de la Renaissance ?

À Bourisp encore, la fresque des Sept Péchés Capitaux (XVI^e siècle) prête aux nobles dames chevauchant bouc ou dragon (animaux symboles de la luxure et de la colère) des actes punis par l'Église et ses clercs.

Avec la Contre-réforme, l'Église livre, à travers la nouvelle décoration des édifices religieux, ses préceptes et son enseignement. Par exemple, à Garaison, les peintures du narthex (extrême fin du XVII^e siècle) magnifient-elles les miracles obtenus par l'invocation à la dame du ciel, suite aux Trois apparitions de la Vierge à la jeune Anglèze, et rappellent-elles le rôle des nombreux pèlerinages autour de la fontaine sacrée et du sanctuaire.

ÉLÉGANTES ET PITTORESQUES

Invention du XIX^e siècle à grande diffusion, la lithographie fait découvrir les nombreuses richesses du patrimoine culturel français, en particulier l'architecture et les costumes.

C'est ainsi que les artistes qui sont venus, mode oblige, "prendre les eaux" dans les stations thermales en vogue (Eaux-Chaudes, Eaux-Bonnes, Barèges, Cauterets, Luchon, etc.), dessinent-ils avec succès non seulement les femmes élégantes fréquentant ces lieux, mais également, touches de pittoresque prisées par les voyageurs, les habitants de ces vallées et montagnes, dans des costumes typiques, plus souvent de fête qu'ordinaires au quotidien.

FIERTÉ DU COSTUME

Le costume de fête possède une valeur symbolique dans les cultures traditionnelles. En Pyrénées, il permet d'identifier la collectivité humaine, la vallée. Les femmes y apportent leur touche personnelle, tout en respectant les règles de composition, de tissus, de couleur. En Haut-Aragon, la gent féminine adulte d'Anso possède un costume seyant, aux éléments assez richement décorés (manches, coiffe, corsage, etc.), qu'elle arbore fièrement les jours de fête du saint patron. En Ossau, les aînées qui ont hérité de la maison, les "héritières" (en vertu du droit d'aïnesse absolu) portent, lors de la fête patronale, le *jupon plissé rouge* bordé de vert.

CELLE QUI GUÉRIT

À Lourdes, les apparitions de la Vierge à Bernadette Soubirous vont faire de la petite cité bigourdane le centre du pèlerinage international que nous connaissons aujourd'hui. Rapidement, la gravure et la lithographie vont répandre de nouvelles images de piété, associant une fois de plus, les femmes aux grottes et à l'eau, où cette dernière sert aussi de vecteur à la guérison des maux du corps et de l'âme.

AU CENTRE DE LA VIE

Journaliste de talent, dont l'œil photographique choisit les paysages, villages ou personnages qui vont illustrer son propos de grand voyageur, Lucien Briet reste l'homme de la découverte du Haut Aragon : Pyrénées arides et sèches du

versant sud, avec leurs villages de pierre, leurs hommes austères, parfois sévères, en harmonie avec leur sol. Il nous a laissé une série de portraits, où la femme occupe une place centrale, en famille, près du foyer qu'elle anime, ou à la fontaine.

ABSENCE DE FEMMES

Comment ne pas évoquer, à propos de la culture populaire de nos montagnes, l'originalité du théâtre dont certaines formes sont encore vivantes ?

Ainsi lors de la danse lavedanaise du Ben Yar (ou Baiard), commémorant un épisode, historique ou transformé par la tradition orale, de combat entre les Maures et les valléens, le rôle de la princesse enlevée par un Sarrasin était joué par un homme.

Dans la pastorale basque en Soule, jusqu'à une vingtaine d'années, les rôles de femmes étaient tenus et chantés par des hommes. Il existe aussi des pastorales, moins nombreuses certes, uniquement interprétées par des femmes. À l'heure actuelle, revendication féministe oblige, cette caractéristique du jeu d'homme-femme, si chargée de symboles et de sens, a disparu des tréteaux, et avec elle un pan de rituels où le geste et la voix s'articulaient autour de règles rigoureuses, connues et acceptées de tous.

QUELQUES ARTICLES ET OUVRAGES À (RE)DÉCOUVRIR

LE BONDIDIER Margalide, "La danse du Balar" (dite de Bayard). In *Pyrénées*, 1955, n° 21, p. 24-27, ill.

MARSAN Geneviève, "Radiographie d'un musée en quête de renouveau". In *Pyrénées*, 1996, n° 188, p. 379-386, ill.

MARSAN Geneviève, "La bibliothèque du Musée Pyrénéen". In *Pyrénées*, 1996, n° 188, p. 387-392, ill.

Catalogues du Musée Pyrénéen :

"Le costume traditionnel dans les Pyrénées françaises". Lourdes, Musée Pyrénéen, 1969, 87 p., ill.

"Dons et dépôts faits au Musée Pyrénéen", 1957-1977. Lourdes, Musée Pyrénéen, 1977, 86 p., ill.

"Regards neufs sur l'art religieux dans les Hautes-Pyrénées". Lourdes, Musée Pyrénéen, 1981, 142 p., ill.

"Les Pyrénées à travers l'affiche". Lourdes, Musée Pyrénéen, 1980, 85 p., ill.

"Costumes populaires traditionnels des Pyrénées". Lourdes, Musée Pyrénéen, 1987, 104 p., ill.

"Lourdes, de la Préhistoire à nos jours". Lourdes, Musée Pyrénéen, 1987, 216 p., ill.

NOMENCLATURE SIMPLIFIÉE DE L'EXPOSITION

À L'AUBE DE LA FEMME

"Dame à la capuche". Grotte de Brassempouy. Culture gravettienne. Moulage. N° 73.13.20

"Vénus de Lespugue". Grotte des Rideaux. Culture gravettienne. Moulage. N° 73.13.19.

"Tête féminine funéraire". Château de Lourdes. Aquitaino-romain. N° 21.1.437.

SÉJOUR DE REINES

- DORÉ Gustave (1832-1883). "Jeanne d'Albret. La reine Margot". In Hippolyte-Adolphe Taine. *Voyage aux Pyrénées*. Reprod. Photo N° 2001.3.30 et 31.
- FIRENS S. (XVII^e siècle). "Portrait au naturel de la royne Marguerite en Septembre 1605". Reprod. Offset N° 2001.3.17.
- JEURAT B. (1688-1738). "Cérémonie de mariage de Louis XIV roy de France et de Navarre avec la sérénissime infante Marie-Thérèse d'Autriche fille aînée de Philippe IV roy d'Espagne en MDCLX". Gravure, 1731.c*N° E 1469.

FEMMES SACRÉES

- "Vierge (Montjoie ?). Église d'Agos-Vidalos. XV^e siècle ?". Sculpture haut-relief, bois. N° D.75.2.1.
- "Vierge. Église de Larceveau. XVII^e siècle ?". Sculpture ronde-bosse, bois. N° 70.8.1.
- "Retable de la Vierge de Monserrat. Église St Pierre de Lourdes". XVII^e-XVIII^e siècle. Sculpture ronde-bosse polychrome. N° 2001.4.1.
- "Vierge à l'enfant tenant un oiseau". Faïence de Samadet, grand feu, XVIII^e siècle. N° 56.81.1.

SUJET ET OBJET

L'éternel féminin

- "Jeune femme endormie sur un lit de verdure". Assiette, faïence de Samadet, grand feu, XVIII^e siècle. N° 1997.1.823.
- "Jeune femme à l'enfant, près d'un arbre". Grande soucoupe, faïence de Samadet, grand feu, XVIII^e siècle. N° 1997.1.822.
- GOMET Marie. "Femme à l'enfant, tenant un flambeau". Grande tasse à oreillettes, faïence de Toulouse, grand feu, XVIII^e siècle. N° 56.68.1.

Femmes de pub

- MORENO (XIX^e siècle). "Lourdes, pèlerinage renommé". Litho. coul. Paris, Imp. Lemerrier (Chemins de fer du Midi). N° 79.51.1.
- MONEY Fred (1882-1956). "Chers enfants au nom de la Très Sainte Vierge, nous vous demandons de réciter...". Litho. coul. Paris, Imp. Affiches Camis, 1926. N° 79.20.1.
- QUINTON Clément (1851-?). "Lourdes". Litho. coul. Paris, Imp. Courmont Frères. N° 79.20.3.
- Anonyme. "Le Pays Basque. Le Musée basque". Bayonne. Offset. Mulhouse, Imp. Braun (vers 1960). N° 79.20.35.
- COLIN Jean (1912-?). "Lourdes". Offset. Paris, Imp. Perceval, s.d. N° 80.8.1.
- LACAZE Julien (XX^e siècle). "Superbagnères-Luchon". Litho. coul. Paris, Imp. Lucien Serre et Cie, s.d. (Chemins de fer du Midi). N° 82.37.11.
- ARRUE Ramiro (1892-1971). "Côte Basque. Saint-Jean-de-Luz et Ciboure. Mer et montagne". Litho. coul. Paris, Imp. Chaix, s.d., vers 1930 (Chemins de fer du P.O. et du Midi). N° 83.6.2.
- Anonyme. "San Sebastian (Espagne). À 18 km de la France". Litho. coul. Tolosa, Imp. Union gráfica S.A., s.d., vers 1930. N° 83.6.3.
- Anonyme. "Oui aux privilèges. Canet plage. Canet en Roussillon Saint Nazaire". Offset sépia. S. ed., s.d., vers 1930. N° 80.9.6.
- EVEN Jean (1910-1986). "Luz centre de tourisme. Saint Sauveur la station de la Femme...". Litho. coul. Paris, Ed. Havas, s.d., vers 1950. N° 2001.3.14.
- LORANT-HELBROSN V. (1875-?). "Salies de Béarn. La santé par le sel". Litho. coul. Asnières, Imp. La Litho. moderne, s.d., vers 1910. (Cie des Chemins de fer d'Orléans et du Midi). N° 79.15.6.
- Anonyme. "Salies-de-Béarn. Climat toni-sédatif". Litho. coul. Bordeaux, Imp. Nouvelle F. Pech, s.d., vers 1950 ? N° 79.20.2.
- C.V. "Bagnères-de-Bigorre. Station thermale, eaux salines, source sulfureuse de Labassère". Litho. coul. Paris, Imp. Office de Pub., s.d. (Chemin de fer de Paris, Orléans et du Midi). N° 79.20.9.
- Anonyme. "Établissement thermal de St Christau, par Oloron (Basses Pyr.)". Litho. coul. Toulouse, Imp. B. Sirven, 1896.

- PALLANDRE M. (XIX^e siècle). Thermes de Cauterets. Litho. coul. Paris, Imp. Affiche Camis, s.d., vers 1890 ? (Chemins de fer d'Orléans de l'État du Midi et de Paris-Lyon-Méditerranée). N° 79.29.18.
- BOUTIN Ph. (XX^e siècle). Eaux-Bonnes-Gourette (près de Pau). France. Offset coul., S.I., Imp. Wetterwald, d.d., vers 1970. N° 80.29.5.
- ARBEMA Louise (1858-1927). Amélie-les-Bains (Pyr. Or.). Station thermale et climatérique d'été et d'hiver. Eaux sulfurées sodiques. Litho. coul. Paris, Imp. E. Baudelot, s.d., vers 1900. N° 81.5.6.
- CAZENAVETTE Lucien (XX^e siècle). Luz-St Sauveur. 65120 Hautes-Pyrénées. Cures thermales. Gynécologie-Phlébologie-O.R.L. - Sauna. Litho. coul. Lourdes, imp. Carret-Vène, s.d. vers 1970. N° 82.5.2.
- VALETTE A. (XIX^e-XX^e siècle) Capvern-les-Bains. Htes-Pyrénées. Litho. coul. Paris/Lyon, Imp. Affiches Ramboz, s.d. (Chemins de fer. État. Orléans et Midi). N° 83.6.5.
- ANONYME. Bagnères-de-Bigorre, métropole des Pyrénées. Station thermale. Offset coul. Phot x, Macon, Imp. Combier, s.d. N° 84.3.1.
- PITONTANYS (XIX^e-XX^e siècle). Centre excursionista de Catalunya : Ribes 1913. Sports d'hiver, Any V. Litho coul. Barna, Imp. Seix et Barral Herms, S.A. N° 79.15.7.
- GABARD Ernest (XX^e siècle). Sports d'hiver à Cauterets. Concours internat., 8 et 9 février 1913. Litho. coul. Pau, Imp. Garet et Haristoy. N° 79.15.10.
- ANONYME. Sports d'hiver. Luchon-Superbagnères. Litho. coul., Imp. H. Cazûux, s.d., vers 1910. N° 79.20.7.
- LONGUERRAS Jaume (XIX^e-XX^e siècle). Centre excursionista de catalunya. Gran setmana de sports d'hivern à Ribas, 1911. Litho. coul. Barcelona, Imp. Barral Herms. N° 79.20.30.
- FOURCADE C. (XX^e siècle). Béarn ski. Gourette. Artouste-Arette. Offset coul. S.I., Imp. Publi-Pyrénées, s.d., vers 1970. N° 80.29.3.
- PIC R.P. (XIX^e-XX^e siècle). Pau. Centre de sports d'hiver aux Pyrénées. 1908. Litho. coul. S.I., s. ed. N° 88.13.1.
- ROUX Photo (XX^e siècle). Gourette. Pyrénées-Atlantiques. France. Offset coul. S.I., Imp. de Navarre, s.d., vers 1975. N° 2001.3.2.
- OURY Louis (XIX^e siècle). Biarritz. Comité des fêtes. Exposition canine et féline. Concours de chiens de luxe tenus en laisse... Litho. coul. Bruxelles/Lille, Imp. J.E. Goosens, s.d. N° 79.15.8.
- ANDRÉ (XIX^e-XX^e siècle). Exposition de Toulouse, les Pays latins et leurs colonies. Juin-octobre 1924. Industrie, Commerce... Litho. coul. Marseille, Imp. Moulot. N° 79.15.11.
- RIBERA P. (1867-1932). Syndicat d'initiative. Biarritz. Le lundi 12 septembre 1927 à 22 heures, à l'Hôtel du Palais. La Verbena del amor. Grande fête espagnole... Litho. coul. Bordeaux, affiches F. Pech. N° 79.20.8.
- GRAY H. (pseudo Boulander 1858-1924). Luchon. La fête des fleurs. Août 1892. Litho. coul. Paris, Affiche Camis. N° 79.20.12.
- ANONYME. Biarritz. Mercredi 24 juillet 1929. Gala des reines de beauté... Litho. coul. Biarritz, imp. du progrès J. Poucès. N° 79.20.38.
- ANONYME. Ville de Perpignan. Comité des fêtes. Carnaval X ? 1904. Litho. coul. Paris/Cognac, Imp. Pichot. N° 80.15.1.
- CAUME J. (XIX^e-XX^e siècle). Casino de Biarritz, saison 1901. Litho. coul. Alençon, Imp. A. Herpin. N° 79.20.19.
- CHÈRET Jules (1836-1932). Pippermint. Get frères à Revel (Hte Garonne). Litho. coul. Paris, Imp. Chaix, s.d. N° 79.20.5.
- WARMONT (XIX^e-XX^e siècle). Le Suez. Le Meilleur papier à Cigarettes. manufacture E. Bartissol. Perpignan. Litho. coul. S.I., Imp. F. Hermet, s.d. N° 80.34.1.
- LEMONNIER Henry (XX^e siècle). Valmy, grand vin généreux doux. Château de Valmy. Argelès-sur-Mer (Pyr. Or.). Litho. coul., Paris, Imp. Joseph Charles, s.d. N° 89.10.1.

IMAGINAIRES, IMAGE ET IMAGERIE

Ange ou démon

"Femme au serpent". Ancienne église d'Oo. Époque romane ? Reprod. photo. SCT Mairie de Toulouse. N° 2001.3.20.

"Sirène au miroir, accompagnée d'un serpent et d'un oiseau". Église de Ségas, XII^e siècle?
Reprod. photo. G.M. N° 2001.3.21.

"Les Sept Péchés Capitaux: la luxure, et la colère". Église de Bourisp. Fin du XVI^e siècle.
Reprod. photo. G.M. N° 2001.3.22.

"Procession. Sanctuaire de Garaison, Montlécion-Magnoac. XVII^e siècle". Reprod. photo.
P. Canivencq. N° 2001.3.23.

"Épisode miraculeux de Jeanne Marsan". Sanctuaire de Garaison, Montlécion-Magnoac.
XVII^e siècle. Reprod. Photo. P. Canivencq. N° 2001.3.24.

Élégantes et pittoresques

GAVARNI (pseudo CHEVALIER G.S. 1804-1866). Fille d'auberge de la vallée de Gistain. Aragon.
Litho. coul. In Montagnards des Pyrénées françaises et espagnoles. Paris/London, Rittner,
1829. N° Album L4, 1992.1.14.

MAURICE C. (XIX^e siècle). "Femme et enfant de la vallée d'Ossau (Basses Pyrénées)". Litho.
coul. Paris, Imp. Moine, s.d., vers 1860. N° 1971.6.3.

Fierté du costume

"Femme d'Anso, Haut Aragon (XIX^e siècle)". Marnequin avec coiffure, chemise, robe et bijoux,
bas et caussions. Soie, lin, laine, cuir, bimbeloterie. N° 2001.3.30 à 40.

Celle qui guérit

"Apparition de la Très-Sainte Vierge à Bernadette Soubirous". Imagerie d'Épinal, n° 1872, fin
XIX^e siècle. Imp. Coul., Épinal, Pellerin et Cie. N° 83.25.3.

WENTZEL F.G. (XIX-XX^e siècle). "Notre-Dame de Lourdes, apparition du 11 février 1858".
Gravure coul. Wissembourg, ed. Wentzel, s.d. N° 83.25.6.

CLAVE J. (XX^e siècle). "Notre-Dame de Lourdes, apparition du 11 février 1858". Gravure coul.
Paris, Martin-Beaupré frères ed., s.d. N° E 2436.

SEGUN T. de (XIX^e siècle). Dessin authentique de la grotte de Notre-Same de Lourdes.
"Apparition de la Sainte Vierge à la jeune Bernadette (11 février 1858)". Approuvé par Mgr
l'Évêque de Tarbes. Litho. sépia, Tarbes, Paul Dufour librairiz ed., s.d. N° E 3226.

"Apparition de la Ste Vierge à Bernadette 25 mars 1858". *Faïence* Dugoin, Sarreguemines, s.d.
(fin XIX^e siècle). N° 567.26.2.

HARTMANN J.S. (XIX-XX^e siècle). "Sainte Bernadette, Lourdes 1858". Statuette en plâtre
moulé, polychrome. N° 21.3.141.

Bernadette, la Vierge de Lourdes. *Bouteilles verre, plastique, globe verre à neige*. Lourdes,
2001. N° 2001.4.2 à 4.

Au centre de la vie

BRIER Lucien (1860-1921). Photographies. "Portraits de femmes pyrénéennes, 1889-1911.
Boltana, groupe familial Boltana, jeune femme Sarvisé, famille de D. Blas Ballarin,
Micaela Chapar. La fille du chasseur d'isard". N° Br. 1.20./Br. 090.20./Br. 090.10./Br
02.10./Br 084.14./Br 22.14.

Absence de femmes

"Danse du Ben Yar, la princesse. Esquièze-Sère. 1923". Photo. L. Le Bondidier. N° 2001.3.27.
ETRAHUN Iruri (Pseudo BORDAZARRI Pierre. 1908-1979). "Pastorale de Pette Bereter, Gotcin,
1973". Photo coul. G.M. N° 2001.3.28 et 29.



*Jeune fille, faïence de Samadet.
(Exposition du Musée Pyrénéen)*



*Femme à enfant, faïence de Samadet.
(Exposition du Musée Pyrénéen)*



Femme à enfant, faïence de Toulouse. (Exposition du Musée Pyrénéen)